

CURRICULUM VITAE



MORGANE DUROUX

16, rue Paul Doumer 94520 Périgny

46, rue de Verneuil 75007 Paris

+ (33) 06 22 29 34 35

morgane.duroux@gmail.com

www.ateliermorganeduroux.com

SIRET: 808 550 883 00017

TVA Intracom.: FR 45 808 550 883

Compétences

- Restauration de peintures de chevalet
- Restauration de peintures murales
- Restauration d'objets polychromes
- Conservation préventive et curative
- Montage d'exposition
- Recherche en conservation – restauration
- Conseil en conservation – restauration
- Copie d'œuvre d'art

Publications et interventions

-Mémoire de Master II de Conservation – Restauration des Biens Culturels, *La conservation - restauration du Portrait de saint Augustin d'Hippone conservé dans la chapelle des saints docteurs de l'Eglise de la cathédrale de Girona*, 2013 – 2014.

-*Les réserves des peintures réaménagées*, in. L'Écho du Dôme n°33, Musée de l'Armée, juin - septembre 2015.

-Intervention du 09 juin 2015, Groupe de recherches : « Atelier Renaissance »

L'étude de la couleur rouge de la tunique de la Vierge entre Saint Jérôme et Saint Grégoire le Grand, peint par Le Pinturicchio (vers 1502 – 1508), Discussions autour de l'étude de la matérialité des œuvres en Histoire de l'Art.

-Rapport de recherche : *Etude sur la faisabilité de l'utilisation de nanoparticules de chaux en suspension alcoolique pour la consolidation de peintures mayas : Guatemala, Grotte de Naj Tunich*. DUROUX M., TOURON S., MARTOS LEVIF D., 2016, R1275C (cote LRMH).

-Intervention du 05 mai 2017, Colloque ILSTEP (Sarlat) :

Le nettoyage des gravures rupestres de la grotte Chabot. Problématiques de conservation suite au moulage de la paroi.

-Intervention du 22 juin 2017, Séminaire SOCle (Sites Ornés réseau Culture) (Périgueux):

Le constat d'état en grottes ornées: le cas de la grotte Chabot.

Quelques références

- Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, Champs sur Marne (77)
- Musée de l'Armée, Paris (75)
- Musée de la Marine, Paris (75)
- Musée du Louvre
- Cathédrale de Bayeux (14)
- DRAC Bourgogne Franche Comté
- Musée départemental d'art ancien et contemporain d'Epinal (88)

Formation

2014

Master II en Conservation – Restauration des Biens Culturels Université Paris I Panthéon Sorbonne, Paris (75)

2012

Licence en Préservation des Biens Culturels Université Paris I Panthéon Sorbonne, Paris (75)

2007

Licence en Histoire de l'Art Université Paris I Panthéon Sorbonne, Paris (75)

Expérience professionnelle

Février - Mai 2018

Conservation - restauration d'une huile sur toile de moyen format

Musée départemental d'Epinal (88)

Mandataire: Camille Thill

Février - Mai 2018

Réalisation d'une copie d'un paysage de Félix Ziem dans le cadre de l'exposition: « les Hollandais à Paris », projet de médiation culturelle

Petit Palais, Paris (75)

Avril 2018

Conservation - restauration de la chapelle de la Vierge, église St Jean de Joigny (89)

Fédération Rempart Bourgogne Franche Comté

Mars 2018

Intervention de conservation préventive et curative sur les oeuvres des réserves

Munigarde, Paris (75)

Mandataire : Anne-Elizabeth Rouault

Septembre - Décembre 2017

Conservation - restauration d'une huile sur toile et d'un panneau du XVIIe siècle

Musée départemental d'Epinal (88)

Mandataire: Atelier SD

Novembre 2017

Conservation - restauration des peintures murales de l'Eglise Pierre Ronde

Beaumesnil (27)

Mandataire : Carole Lambert

Octobre 2017

Conservation - restauration des peintures murales de l'Eglise St Gengoux

Annéot (89)

Septembre 2017

Interventions de conservation curative sur six grands formats provenant du salon d'honneur des Invalides

Musée de l'Armée, Paris (75)

Août 2017

Conservation - restauration de la chapelle de la Vierge, église St Jean de Joigny (89)

Fédération Rempart Bourgogne Franche Comté

Juillet 2017

Conservation - restauration d'un plafond peint à l'école militaire d'Autun (71)

Fédération Rempart Bourgogne Franche Comté

Juin - Juillet 2017

Conservation – restauration d'un ensemble de toiles et panneaux avant départ en exposition
Musée des Beaux Arts de Rouen (76)

Avril – Juin 2017

Conservation – restauration d'un pavois peint du XVI^e siècle
Musée de l'Armée, Paris (75)

Mars 2017

Conservation – restauration d'une huile sur toile du XIX^e siècle de grand format
Musée de l'Armée, Paris (75)

Mars 2017

Conservation – restauration d'une huile sur toile du XX^e siècle et de deux cadres
Musée de l'Armée, Paris (75)

Avril – Novembre 2017,

Conservation - Restauration de cinq huiles sur toile provenant l'église St Etienne
Brie-Comte-Robert (77)

Mandataire : Atelier David Prot

Janvier 2017

Dépoussiérage d'une huile sur toile du XVIII^e siècle de grand format
Musée de l'Armée, Paris (75)

Novembre 2016

Conservation – restauration d'une huile sur bois du XIX^e siècle
Musée départemental d'Epinal

Octobre - Novembre 2016

Conservation – restauration d'une huile sur toile du XIX^e siècle
Musée départemental d'Epinal (88)

Mandataire : Atelier SD

Octobre 2016

Conservation – restauration de la paroi ornée de la grotte Chabot
DRAC Languedoc-Roussillon (34)

Septembre 2016,

Étude préalable à la restauration de l'Hôtel de Günzburg
Paris (75)

Mandataire : Anne-Elizabeth Rouault

Juillet 2016

Animatrice sur le chantier de restauration de peintures murales du XIX^e siècle
Association Senozan patrimoine, Senozan (71)

Juin 2016

Conservation - Restauration d'une peinture murale contemporaine
Cité de la Tapisserie, Aubusson (23)

Mandataire : Carole Lambert

Avril 2016 – Décembre 2016

Conservation - Restauration de cinq huiles sur toile provenant l'église St Etienne
Brie-Comte-Robert (77)

Mandataire : Atelier David Prot

Avril 2016

Conservation - Restauration d'une peinture murale du XIVe siècle

Cathédrale de Bayeux (14)

Mandataire : Carole Lambert

Mars 2016

Conservation - restauration d'un cadre contenant des reliques napoléoniennes dans le cadre de l'exposition « Napoléon à Ste Hélène »

Musée de l'Armée, Paris (75)

Mars 2016

Interventions de conservation préventive et curative sur quinze huiles sur toile en vue de leur déménagement

Musée de la Marine, Paris (75)

Octobre - Novembre 2015

Conservation – restauration de quatre huiles sur toile en vue de leur déménagement

Musée de la Marine, Paris (75)

Septembre 2015

Conservation - restauration d'une huile sur toile de grand format

Musée du Crozatier, Le Puy en Velay (43)

Mandataire : Aurélia Chevalier

Mai – Septembre 2015

Conservation - restauration d'un caparaçon peint du XVIe siècle

Musée de l'Armée, Paris (75)

Mandataire : Ingrid Léautey

Juillet 2015

Animatrice sur le chantier de restauration de peintures murales du XIXe siècle

Association Senozan patrimoine, Senozan (71)

Juin 2015

Conservation - Restauration de deux tableaux peints par Adriano de Souza Lopes

Musée de l'Armée, Paris (75)

Musée National d'Art Contemporain du Chiado, Lisbonne, Portugal

Février – Novembre 2014

Technicienne de conservation Musée de l'Armée, Paris (75) / Versailles (78)

Stage de fin d'étude

Septembre – Décembre 2013

Stage de restauration de peintures de chevalier

Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, Valldoreix, Province de Barcelone, Espagne

Langues

Anglais courant, parlé, lu, écrit

Allemand bon niveau, parlé, lu, écrit

Espagnol bon niveau, parlé, lu, écrit

Catalan, notions

Compétences

Formation prévention et secours civiques niveau 1 (2015)

Formation utilisation et vérification d'échafaudage, APAVE (2015)

Permis B – Véhicule personnel

Informatique – Utilisation de Word, Excel, PowerPoint, Adobe Illustrator et du Web Gestion de Micromusée